

Moduli Formativi Regia

Il Regista e lo Spettatore

Narratività
Fondamenti psicoanalitici dello spettatore
Bazin, Godard e l'emotività dello spettatore

Il Lavoro del Regista

Il ruolo dell'autore
Il punto di vista Estetica dello sguardo

Grammatica I

Campi e Piani
Regola dei 180°
I movimenti della macchina da presa (mdp)
Continuità visiva

Grammatica II

Piani sequenza Le soggettive

Grammatica III

Sintassi
Costruzione della scena Da Griffith a Spielberg

L'Occhio del Regista

Analisi della composizione di una scena Lineamenti del montaggio
La regia di genere
Tecniche e approccio



Moduli Formativi **Sceneggiatura**

Lineamenti di Sceneggiatura

Il mood. Ideazione
Dalla Sinossi al Soggetto
I 3 atti

La Narrazione

Ambientazione e Adattamento
Spazio Trama e Tempo
Set-up/payoff e MacGuffin

La Struttura Field

Plot point
Pinch
Climax
Sospensione della realtà

Stile Estetica e Tecnica

Da Zavattini a Tarantino

Il Trattamento

Sceneggiatura

Formato Americano e Regole

